

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**1. ROMANZO E POESIA TRA OTTO E NOVENCENTO:**

- La cultura europea del Positivismo e la tendenza al Realismo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- Decadentismo, estetismo e simbolismo: contesto, poetiche e contenuti
- C. Baudelaire e la perdita dell'aureola nella nuova società di massa
- O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*

GIOVANNI VERGA:

- a) Cenni biografici e contestualizzazione
- b) La svolta verista: impersonalità, straniamento, artificio della regressione
- c) *Il Ciclo dei Vinti*

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Nedda*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

da *I Malavoglia*: *Prefazione ai Malavoglia*: *I vinti e la fiumana del progresso*

da *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

GIOVANNI PASCOLI:

- a) cenni biografici e contestualizzazione
- b) La poetica del "Fanciullino"
- c) *Myricae*: onomatopea e fonosimbolismo
- d) *I Canti di Castelvecchio* e il mito della famiglia

Da: *Myricae*: *Temporale*, *Lampo*, *X agosto*, *L'assiuolo*

Da: *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- a) cenni biografici e contestualizzazione
- b) I romanzi tra estetismo e superomismo: *Il piacere*, *Il trionfo della morte*
- c) *Le Laudi e il panismo*

Da: *Alyone*: *La pioggia nel pineto*

**2. LA ROTTURA PRIMONOVECENTESCA CON LA TRADIZIONE:
LE AVANGUARDIE E IL ROMANZO MODERNISTA**

- La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento: l'intellettuale e la società di massa
- La nascita della psicoanalisi e il "disagio della civiltà"
- Le Avanguardie del primo Novecento, la rottura con la tradizione e la "vergogna" del poeta
- Il nuovo romanzo modernista: la de-formazione del personaggio

F.T Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

ITALO SVEVO

- a) uno scrittore italiano in una dimensione europea
- b) la figura dell'"inetto" nei primi romanzi: *Una vita e Senilità*
- c) *La Coscienza di Zeno*: la vita come malattia e l'incontro con la psicoanalisi.

da *Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

da *La coscienza di Zeno: Prefazione del Dottor S., La salute malata di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica*

LUIGI PIRANDELLO

- a) Cenni biografici e contestualizzazione
- b) La poetica dell'umorismo: il relativismo filosofico; forma e vita; la maschera e la follia.
- c) I romanzi siciliani: *L'esclusa*
- d) I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal, I Quaderni di Serafino Gubbio, Uno, nessuno, centomila*
- e) Le *Novelle per un anno*
- f) Dal teatro del grottesco al "teatro nel teatro": *I sei personaggi in cerca d'autore*.

da: *L'Umorismo: L'arte che scompone il reale, sentimento e avvertimento del contrario*

da: *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*

da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*

da *I Quaderni di Serafino Gubbio: Viva la macchina che meccanizza la vita!*

3. LA POESIA ITALIANA TRA SIMBOLO E ALLEGORIA

- Contesto storico culturale dal primo Novecento al secondo Dopoguerra
- Ungaretti e la parola pura
- Montale e il correlativo oggettivo

GIUSEPPE UNGARETTI:

- a) Il poeta e la guerra
- b) La religione della parola

da *Allegria: In memoria, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, Soldati*

EUGENIO MONTALE:

- a) La centralità di Montale nella poesia del Novecento
- b) *Ossi di seppia*: il correlativo oggettivo
- c) *Le Occasioni*: ritorno al classicismo
- d) *La Bufera e altro*: il poeta a confronto con la storia

da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *La Bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

4. LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Il testo argomentativo/espositivo (tipologia B/C)
- Analisi testuale (tipologia A)
- La relazione tecnica e il CV

5. EDUCAZIONE CIVICA:

- AGENDA 2030: UDA *Risparmiamo le energie*: lettura dell'articolo online "PNRR: al via la rivoluzione green in Italia"; lettura del discorso pronunciato dal premio Nobel G. Parisi alla Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici (Glasgow 1-12 novembre 2021)
- EDUCAZIONE DIGITALE: lettura di un brano tratto dal testo di V. Gheno. B. Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi, senza spegnere il cervello*
- CITTADINANZA E COSTITUZIONE: lettura del brano di L. Sciascia, *L'Italia civile l'Italia mafiosa*, da *Il giorno della civetta*; l'inchiesta Franchetti- Sonnino: *I ragazzi delle solfatore* (riflessione sul lavoro minorile e sugli artt. 33-34-37 Cost.)

Libro di testo: G.Baldi, S.Giusso, R.Razzetti, G..Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Vol 3, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

1. LE RADICI SOCIALI E IDEOLOGICHE DEL NOVECENTO

- Società di massa
- Imperialismo e Nazionalismo
- La Belle époque e l'età giolittiana

2. LA I GUERRA MONDIALE E IL PRIMO DOPOGUERRA

- Le cause
- L'Italia in guerra
- La Rivoluzione russa e l'ascesa di Stalin
- I trattati di pace
- Il biennio rosso
- La crisi del 1929

3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- L'affermazione di Mussolini in Italia
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Le leggi razziali
- Fascismo, Nazismo, Comunismo a confronto

4. LA II GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA

- Dalla guerra lampo alla guerra totale
- Lo sviluppo della tecnologia in ambito bellico
- I campi di sterminio
- La Resistenza in Italia
- I trattati di pace
- Le origini della guerra fredda
- La decolonizzazione

5. L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla monarchia alla Repubblica
- Il miracolo economico
- Gli anni di piombo

6. EDUCAZIONE CIVICA

- La storia dell'automobile
- La nascita del femminismo.
- La nascita dei partiti moderni
- La Shoah
- Il 25 Aprile in Italia
- Le foibe
- Il 1 Maggio, le politiche sul lavoro e la strage di Portella della Ginestra
- La nascita dell'Unione Europea
- La Costituzione repubblicana.

