

PROGRAMMA SVOLTO

Percorso: La modernità letteraria in Italia ed in Europa

Il contesto storico culturale

Il Positivismo

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento.

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

Dal Romanzo storico a quello realista

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- BRANO TRATTO DAL CAPITOLO X DEI PROMESSI SPOSI, "IL BALLO AL CASTELLO", "LA RABBIA DELLA FOLLA" DA GERMINALE, E BRANO TRATTO DA "GERVAISE"

Il **Realismo** ed il **Naturalismo** francesi e il **Naturalismo e Verismo** italiano, temi e poetica a confronto.

G. **Verga**: la vita, temi e opere

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- dalla raccolta *Vita dei campi: Rosso Malpelo, Prefazione della novella "L'amante di Gramigna"*.
- pagine tratte dal romanzo dei *Malavoglia: dal capitolo I, presentazione dei Malavoglia, "L'addio di "Ntoni"*.

Simbolismo e Decadentismo: contesto storico e caratteristiche generali.

Lettura e analisi di "*Corrispondenze*" di Charles Baudelaire

G. **D'Annunzio**: la vita, la "vita come un'opera d'arte";

Lettura e analisi delle seguenti opere:

- brano tratto dal romanzo *Il piacere* (trama e temi dominanti), Cap.1 *Presentazione di Andrea Sperelli*
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto*;

G. **Pascoli**: la vita e le opere, la poetica pascoliana

Lettura ed analisi delle seguenti opere.

- dal *Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*
- da *Myricae: Lavandare,,Temporale*

Percorso: La narrativa modernista

Il contesto storico e culturale, la cultura filosofica e scientifica

I. Svevo: la vita e le opere, la cultura di Svevo, il rinnovamento del romanzo novecentesco, i temi della "malattia" e dell'"inettitudine"

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Da "*Senilità*", Cap. 1 *la presentazione di Emilio Brentani*.

La coscienza di Zenò: la struttura del romanzo, le tecniche narrative, i temi; lettura: "*Lo schiaffo del padre*" "*La vita è inquinata alle radici*".

L. Pirandello: la vita e le opere, l'Umorismo ed il contrasto fra vita e forma, le opere

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- Dal romanzo "*Uno, nessuno, centomila*" l'incipit con la presentazione di Vitangelo Moscarda.
- Dal saggio *Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità - la vecchia imbellettata*
- Dalla raccolta *Novelle per un anno: La carriola*.

Percorso: La poesia modernista

Il contesto storico e culturale, la cultura filosofica e la poesia della parola

Cenni sul Futurismo e le avanguardie storiche.

G. Ungaretti: la vita e le opere, temi e poetica.

- Dalla raccolta di poesie "*Allegria*"

Lettura ed analisi delle seguenti liriche:

- "*Veglia*",

- *“San Martino del Carso”*
- *“Soldati”*.
- *“Fratelli”*
- *“Fiumi”*

E. Montale: la vita e le opere, temi e poetica.

- Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto.*
- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola.*

Libro di testo utilizzato

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, “Le occasioni della letteratura”, Paravia vol. 3

Palermo, 06/06/2023

Firma dell’insegnante

Prof.ssa Assunta Barba

