

## PROGRAMMA SVOLTO

**Percorso: La modernità letteraria in Italia ed in Europa**

Il contesto storico culturale

**Il Positivismo**

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento.

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

**Dal Romanzo storico a quello realista**

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- BRANO TRATTO DAL CAPITOLO X DEI PROMESSI SPOSI, "IL BALLO AL CASTELLO", "LA RABBIA DELLA FOLLA" DA GERMINALE, E BRANO TRATTO DA "GERVAISE"

Il **Realismo** ed il **Naturalismo** francesi e il **Naturalismo e Verismo** italiano, temi e poetica a confronto.

G. **Verga**: la vita, temi e opere

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- dalla raccolta *Vita dei campi: Rosso Malpelo, Prefazione della novella "L'amante di Gramigna"*.
- pagine tratte dal romanzo dei *Malavoglia: dal capitolo I, presentazione dei Malavoglia, "L'addio di "Ntoni"*.

**Simbolismo e Decadentismo**: contesto storico e caratteristiche generali.

Lettura e analisi di "Corrispondenze" di Charles Baudelaire

G. **D'Annunzio**: la vita, la "vita come un'opera d'arte";

Lettura e analisi delle seguenti opere:

- brano tratto dal romanzo *Il piacere* (trama e temi dominanti), Cap.1 *Presentazione di Andrea Sperelli*
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto*;

G. **Pascoli**: la vita e le opere, la poetica pascoliana

Lettura ed analisi delle seguenti opere.

- dal *Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*
- da *Myricae: Lavandare, Temporale*

**Percorso: La narrativa modernista**

Il contesto storico e culturale, la cultura filosofica e scientifica

I. **Svevo**: la vita e le opere, la cultura di Svevo, il rinnovamento del romanzo novecentesco, i temi della "malattia" e dell'"inettitudine"

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Da "Senilità", Cap. 1 *la presentazione di Emilio Brentani*.

*La coscienza di Zeno*: la struttura del romanzo, le tecniche narrative, i temi; lettura: "Lo schiaffo del padre" "La vita è inquinata alle radici".

L. **Pirandello**: la vita e le opere, l'Umorismo ed il contrasto fra vita e forma, le opere

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- Dal romanzo "Uno, nessuno, centomila" l'incipit con la presentazione di Vitangelo Moscarda.
- Dal saggio *Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità - la vecchia imbellettata*
- Dalla raccolta *Novelle per un anno: La carriola*.

**Percorso: La poesia modernista**

Il contesto storico e culturale, la cultura filosofica e la poesia della parola

**Cenni sul Futurismo e le avanguardie storiche.**

G. **Ungaretti**: la vita e le opere, temi e poetica.

- Dalla raccolta di poesie "Allegria"

Lettura ed analisi delle seguenti liriche:

- "Veglia",
- "San Martino del Carso"
- "Soldati".
- "Fratelli"
- "Fiumi"

**E. Montale:** la vita e le opere, temi e poetica.

- Da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto*.
- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*.

**Libro di testo utilizzato**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, "Le occasioni della letteratura", Paravia vol. 3

Palermo, 06/06/2023

Firma dell'insegnante

Prof.ssa Assunta Barba