

Materia: Italiano	
Docente: Eva Picciotto	
Classe :V BSS	A.S. : 2022/2023

Contenuti svolti

PERCORSO DISCIPLINARE INTRODUTTIVO: Il romanzo nel XIX secolo in Italia e in Europa. Manzoni.

- Sintesi su Umanesimo, Rinascimento, Seicento e Settecento illuministico.
- Il Romanticismo: caratteristiche principali; la poesia lirica e il romanzo storico.
- Il Romanticismo: caratteristiche principali; la poesia lirica e il romanzo storico.
- A. Manzoni: vita, opere principali, poetica.
- I promessi sposi: genesi del romanzo, i protagonisti, il ruolo della Provvidenza.

Testi scelti:

- Brani tratti da *I promessi sposi* di A. Manzoni: cap. I, "L'incontro di don Abbondio con i bravi"; cap X, "La sventurata rispose".

PERCORSO DISCIPLINARE 1 (area linguistica): Il *Curriculum Vitae*

- Regole compositive.
- Scopo dei testi.
- La struttura.
- Le caratteristiche linguistiche.

PERCORSO DISCIPLINARE 2 (area linguistica): L'analisi del testo

- Strutture formali.
- Interpretazione.
- Contestualizzazione.

PERCORSO DISCIPLINARE 3 (area linguistica): Il testo argomentativo/espositivo

- Strutture e regole compositive dei testi argomentativi ed argomentativo/espositivi.

PERCORSO DISCIPLINARE 1 (area letteraria): Romanzo e poesia tra Otto e Novocento

- La cultura europea del Positivismo e la tendenza al Realismo.
- L'evoluzione del romanzo ottocentesco.
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
- G. Flaubert e l'impersonalità dell'arte, trama di *Madame Bovary*.
- E. Zola: vita e caratteri del romanzo sperimentale.
- G. Verga: vita, opere principali, poetica e tecnica narrativa.
 - La raccolta *Vita dei campi*.
 - Il *Ciclo dei vinti*: trama e problematiche de *I Malavoglia*; trama e problematiche di *Mastro don Gesualdo*.
- Cenni su E. De Amicis e *Cuore*.
- Decadentismo, estetismo e simbolismo.

- C. Baudelaire: aspetti della poetica.
- G. Pascoli: vita, opere principali e poetica.
- G. D’Annunzio: vita, opere principali e poetica.
 - Trama e problematica de *Il piacere*.
 - *Struttura e tematiche delle* Laudi con particolare attenzione a struttura contenuti e forme del libro *Alcyone*.
- L’analisi del testo in prosa.

Testi scelti:

- Brano tratto da *Madame Bovary* di G. Flaubert: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.
- Novelle tratte da *Vita dei Campi* di G. Verga: *Rosso Malpelo*.
- La voce dei documenti: “ Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane” di L. Franchetti e Sonnino.
- Brano tratto da *I Malavoglia* di G. Verga: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".
- Testo poetico tratto da *I fiori del male* di C. Baudelaire: *Corrispondenze, L'albatro*.
- Testi poetici tratti da *Myricae* di G. Pascoli: *X Agosto, Novembre*.
- Testo poetico tratto da *Alcyone* di G. D’Annunzio: *La pioggia nel pineto*.

PERCORSO DISCIPLINARE 2 (area letteraria): La rottura primonovecentesca con la tradizione: le avanguardie e il romanzo modernista.

- Avanguardie e poetiche del primo Novecento: il Futurismo.
- Svevo: vita, opere, poetica.
- Pirandello: vita, opere principali, poetica.
 - Trama e problematiche de *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello.
 - Trama e problematiche di *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello.
 - Trama e problematiche affrontate nel dramma *Enrico IV* di L. Pirandello.

Testi scelti:

- Brani tratti dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- Testo poetico tratto da *Zang tumb tuuum* di F. T. Marinetti: *Bombardamento*.
- Testo poetico tratto da *L'incendiario* di A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*
- Brano tratto da *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: “La profezia di un’apocalisse cosmica”.
- Novelle tratte da *Novelle per un anno* di L. Pirandello: *Ciàula scopre la luna*.
- Brani scelti da *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello.
- Brano tratto da *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello: “Nessun nome”.

PERCORSO DISCIPLINARE 3 (area letteraria): La poesia italiana tra simbolo e allegoria

- Cenni sul pensiero e la poetica di G. Ungaretti.

Testi scelti:

- Testi poetici tratti da *L'Allegria* di G. Ungaretti: *Fratelli, Veglia, Soldati*.

Educazione civica

Il 25 novembre: *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne* - ricerca su Masha Amini e sulla sua tragica fine, scrittura di un monologo e partecipazione alla manifestazione sul tema.

Il *Giorno della memoria* - lettura e analisi di un brano tratto da *La sola colpa di essere nati di* Gherardo Colombo e Liliana Segre e della poesia *Shemà* di Primo Levi tratta da *Se questo è un uomo*.

I.I.S.S “E.Medi”

Partecipazione alla manifestazione *Memoria e impegno* in occasione della *Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie*.
Le ecomafie.

Palermo, 08/06/23

La Docente
Eva Picciotto