

# **PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina: Progettazione e Produzione

Classe: IV A MI

A.S. 2022/23

Docente: prof.ssa Rosaria Lo Bianco

Codocente: prof.ssa Simona Gallo

## **Percorso 1 - La moda del primo dopoguerra (1915 – 1929)**

- 1) Studio del periodo: la moda del primo dopoguerra e le tendenze della haute couture francese.
- 2) Gli stilisti: Coco Chanel, Maddeleine Vionnet; Jeanne Lanvin.
- 3) Progettare la collezione moda: stagioni e uscite sul mercato del prodotto.
- 4) Rappresentazione grafica di una collezione a tema di capi d'abbigliamento da giorno e da pomeriggio ispirati al periodo. La collezione S/S costituita da una tavola schizzi, da sei figurini tecnici corredati da plat, da una breve relazione – tecnico esplicativa sulle scelte progettuali operate. cartella colori e cartella materiali.
- 5) Elaborazione di schizzi progettuali, figurini tecnici, plat dei capi d'abbigliamento e cartelle colori.
- 6) La modellistica del capo d'abbigliamento progettato, distinta base per il calcolo del consumo del tessuto e costo del capo d'abbigliamento.
- 7) La collezione ispirata alla Sicilia.

## **Percorso 2 - La moda tra le due guerre e il secondo dopo guerra.1930 – 1949**

- 1) La moda tra le due guerre, studio del periodo. Gli anni trenta: Nina Ricci, Michel Rochas, Jean Patou, Elsa Schiapparelli e Salvatore Ferragamo.
- 2) La moda del secondo dopoguerra, studio del periodo. Gli anni quaranta: Cristobal Balenciaga, Pierre Balmain.
- 3) Pianificare la nuova collezione: analisi e marketing. La progettazione creativa: tableau d'atmosfera, la cartella colori e materiali.
- 4) Studio delle caratteristiche del capo d'abbigliamento in relazione al periodo.
- 5) Rappresentazione grafica di una collezione moda a tema S/S di capi d'abbigliamento da giorno e da cocktail realizzata con tecniche cromatiche miste.
- 6) Elaborazione di schizzi progettuali, figurini tecnici, plat dei capi d'abbigliamento, cartelle colori e tessuti; relazione sul periodo e descrizione tecnica dettagliata del capo d'abbigliamento.
- 7) Rappresentazione grafica di un capo d'abbigliamento maschile ispirato.
- 8) Esecuzione di cartamodelli dei capi d'abbigliamento progettati, simulazione del piazzamento, compilazione della scheda tecnica e della distinta base.

## **Percorso disciplinare 3: La nascita dell'alta moda in Italia e del pret a porter (1950 - 1959 )**

- 1) Studio degli elementi storico – culturali, che hanno caratterizzato il periodo.
- 2) La nascita dell'alta moda in Italia: le sorelle Fontana; Emilio Shuberth; Fernanda Gattinoni; Irene Galitzine.
- 3) La supremazia della moda francese e la nascita del pret a porter: Saint Laurent.

- 4) Christian Dior e il new look
- 5) La moda Italiana e gli abiti da boutique.  
I sistemi di produzione e i nuovi materiali.
- 6) Analisi storico – stilistica del capo d'abbigliamento anni cinquanta, individuazione degli elementi utilizzati dagli stilisti contemporanei.
- 7) Progettazione grafica di una collezione di tailleurs e completi ispirati alle caratteristiche del periodo e agli stilisti che a questi si sono ispirati . La collezione comprenderà: un figurino tecnico, cinque figurini tecnici femminili ed uno maschile e sarà corredata: dal mood board della collezione, dagli schizzi di progetto, dai plat dei capi d'abbigliamento e da una relazione tecnica che descriva gli elementi stilistici, scelti per la collezione.
- 8) Esecuzione di cartamodelli dei capi d'abbigliamento progettati, simulazione del piazzamento, compilazione della scheda tecnica e della distinta base.
- 9) Confezione dei capi d'abbigliamento progettati, simulazione del piazzamento, compilazione della scheda tecnica e della distinta base.

#### **Percorso disciplinare 4: La moda femminile e la contestazione giovanile (1960 – 1969)**

- 1) Studio degli elementi storico – culturali, che hanno caratterizzato gli anni sessanta.
- 2) La nascita del pret a porter: Pierre Cardin, Mary Quant, Paco Rabanne, André Courrèges; Mila Schon;
- 3) Le contro culture giovanili: mood; rochers; Swinging London e hippie.
- 4) La moda Italiana e gli abiti da boutique. I sistemi di produzione e i nuovi materiali.
- 5) Analisi storico – stilistica del capo d'abbigliamento e individuazione degli elementi utilizzati dagli stilisti contemporanei.
- 6) Progettazione grafica di una collezione di tailleurs e completi ispirati alle caratteristiche del periodo e agli stilisti che a questi si sono ispirati . La collezione comprenderà: un figurino tecnico, cinque figurini tecnici femminili ed uno maschile e sarà corredata: dal mood board della collezione, dagli schizzi di progetto, dai plat dei capi d'abbigliamento e da una relazione tecnica che descriva gli elementi stilistici, scelti per la collezione.
- 7) La modellistica dei capi d'abbigliamento progettati, simulazione del piazzamento, compilazione della scheda tecnica e della distinta base.

Palermo 26 Maggio 2023

Docente  
Prof. ssa Rosaria Lo Bianco

Codocente  
Prof.ssa Simona Gallo