

PROGRAMMA DI ITALIANO

GRAMMATICA

Testo in adozione – M. Sensini, Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'italiano, A. Mondadori Scuola.

-Suoni, lettere e segni grafici: Vocali, consonanti, sillabe e divisione in sillabe, accenti, elisione e troncamento, la punteggiatura

-La lingua: parole e significati: Il lessico, origine e composizione delle parole, la nascita di parole nuove

-Il verbo: Aspetto, significato e funzionamento; la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva; verbi transitivi, intransitivi, impersonali, servili; l'uso dei modi e dei tempi

-Le coniugazioni

-Il nome

-L'articolo

-L'aggettivo

-Il pronome

-l'Avverbio

-La preposizione

-La congiunzione

-L'interiezione

-Gli elementi della frase

Come avviene la comunicazione

Scrivere testi; descrivere; raccontare; argomentare; esprimere un'opinione; come si scrive un tema; come si fa un riassunto.

ANTOLOGIA

Testo in adozione – O.Trioschi, A.Però, M.Fiore, *Leggere e volare* Volume unico, La Nuova Italia.

Le tecniche della narrazione:

La costruzione del testo narrativo; Il narratore e la focalizzazione; Lo spazio e il tempo; I personaggi; Le forme del discorso; La lingua e lo stile; Le forme della narrativa: novella, racconto, romanzo.

Brani antologici: E. Morante *Il compagno*; T. Capote *Il signor Jones*, V Woolf *Una visita inattesa*, G. Garcia Marquez *La luce è come l'acqua*, U. Eco *La cosa*.

I generi della narrazione:

1-Le origini della narrazione- Mito ed Epica: Omero *Achille ed Ettore, Polifemo e Ulisse due nemici a confronto*.

2-Raccontare storie- La favola e la fiaba: Esopo *Il topo di campagna e il topo di città*, I. Calvino *La contadina furba*.

3-Fantastico e dintorni- M Shelley *La nascita di un mostro*, B. Stoker *Nel castello del conte Dracula*, I. Calvino *Il duello dei due mezzi visconti*.

4-La fantascienza e il fantasy- J.R.R. Tolkien *Una visita a sorpresa per Bilbo Baggins*.

5-Il giallo- A. Camilleri *L'uomo che andava appresso ai funerali*.

6- La narrativa realistica- G. Verga *Cavalleria rusticana*, E. Hemingway *Vecchio al ponte*.

7- La narrativa storica- E. Morante *Fotografie che fanno la storia*.

8- La narrativa di formazione- J.D. Salinger *La vita è una partita che si gioca secondo le regole*, N. Ammaniti *La Vespa*.

9- La narrativa psicologica- F. Dostoevskij *Il racconto di Michail*, L. Pirandello *Essere un forestiere della vita*.

10- La biografia e l'autobiografia- A. Schiavone *La mano di Dio*.