

ISS "E. MEDI" - PALERMO

Classe IA TIM

A.S. 2022/23

Programma svolto di Italiano

ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE

- messaggio, emittente, destinatario, canale, codice, referente, contesto

LA FUNZIONE LINGUISTICA DI UN MESSAGGIO

- Il codice
- Il registro
- Il contesto

FUNZIONI LINGUISTICHE DEI PRINCIPALI TESTI D'USO

- Testo descrittivo
- Testo narrativo
- Testo poetico
- Testo espositivo

LA LETTERA

- funzioni e caratteristiche della lettera/Mail informale e formale

- Annunci per assunzioni
- Lettera di presentazione per un posto di lavoro

TIPOLOGIE TESTUALI

Testo descrittivo:

- Funzioni e caratteristiche del testo descrittivo
- Testo descrittivo oggettivo e soggettivo
- di una persona e di un animale
- di un oggetto

Testi descrittivi proposti:

La piccola Sara

La tigre della Malesia - descrizione tratta dal romanzo di Emilio Salgari "Sandokan"

Testo espositivo:

- Funzioni e caratteristiche del testo espositivo
- La struttura

- La titolazione
- Paragrafi e capoversi
- Pianificazione
- Lessico specialistico

Testi espositivi proposti:

“L' educazione dei maschi e delle femmine” tratto da Dalla parte delle bambine G. Belotti, feltrinelli.

- Il laboratorio di riparazione auto e moto (tratto dal sito: <https://www.gobufalini.it/laboratorioriparazione-auto-e-moto>)
- Il laboratorio di meccanica (tratto dal sito : <https://www.gobufalini.it/laboratorio-dimeccanica/>)
- Regolamento d'Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-COV-2 (tratto dal Regolamento dell'Istituto E.Medi)

- La relazione tecnica di laboratorio

- elementi della relazione tecnica: Titolo – Obiettivo – Riferimento Teorici – Materiali e Strumenti – Procedimento Operativo – Tabella – Calcoli - Conclusioni

Testo narrativo:

- Funzioni e caratteristiche del testo narrativo

- Le sequenze: narrative, descrittive, riflessive, dialogiche
- Fabula e Intreccio
- Analessi e Prolessi
- I personaggi
- Il tempo
- Lo spazio
- Il punto di vista

- La struttura del testo narrativo:

- Esposizione
- Esordio
- Peripezie
- Spannung
- Scioglimento
- Finale

Generi letterari:

- La fiaba e la favola
- La novella e il racconto
- Il romanzo di formazione
- Fantastico e dintorni
- Fantascienza e fantasy
- Il giallo

Testi narrativi proposti:

la fiaba e la favola:

“ Il topo di campagna e il topo di città” dalle favole di Esopo.

“*La contadina furba*” Di Italo Calvino.

“*Nonno Gelo*” di Aleksandr Afanas’ev.

Visione del film “Cenerentola 2015”.

La novella e il racconto:

“*Lisabetta da Messina*” dal Decameron di Boccaccio.

Fantastico e dintorni:

“*La nascita di un mostro*” di Mary Shalley.

“ *Nel castello del Conte Dracula*” di Bram Stoker

Approfondimento : *Tue i social: La parte oscura della rete*

Il romanzo di formazione:

“*Il compagno*” di Elsa Morante.

“*Una conchiglia per sentirci il mare*” Di Vasco Pratolini.

“*Il Signor Jones*” di Truman Capote.

Fantascienza e fantasy:

“*Lezioni di volo*” da *Harry Potter* di Joanne Katleen Rowling.

La narrativa realista:

“*La famiglia Malavoglia*” da “*I Malavoglia*” di G. Verga.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Le parti del discorso
- analisi morfologica e della funzione logica nella frase semplice;

- analisi grammaticale e logica con particolare attenzione al verbo, forme nominali
- pronominali, articoli, aggettivi, preposizioni e congiunzioni, verbi regolari.
- Analisi logica: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, attributo, complemento oggetto, i principali complementi indiretti

Testo di riferimento: M. Sensini - “Datemi le parole”– A. Mondadori Scuola

Argomenti di Ed Civica

- Etimologia del termine mafia
- Storia della mafia: tappe principali
- Le vittime della mafia
- Visita alla mostra Falcone-Borsellino presso aula magna dell’istituto
- Biografia di Biagio Conte, condivisione di un breve video documentario e produzione di un pensiero personale sulla sua opera.
- Fenomeni di criminalità economico-sociale
- La figura della donna oggi

Il Docente