

## PROGRAMMA SVOLTO D'ITALIANO

### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Quadro storico e culturale di riferimento:

- a) Alto e Basso Medioevo
- b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
- c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
- d) La svolta dell'anno mille

Le origini della lingua italiana:

- a) Dal latino alle lingue romanze
- b) Il latino scritto e quello parlato
- c) La nascita delle lingue romanze
- d) Lingue e varietà dialettali
- e) Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
- f) L'epica volgare in Francia
- g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
- h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
- i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento

TESTI:

La morte di Orlando (La Chanson de Roland)

Lancillotto incontra Ginevra (da Lancelot - Chretien de Troyes) Come il ramo di biancospino (Guglielmo d'Aquitania)

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETA' CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

La letteratura francese

La figura del cavaliere nella società cortese La poesia lirica dei trovatori

La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II) Temi,  
strutture metriche e figura del poeta

Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto

TESTI:

Amore è uno desio che ven da' core; Meravigliosamente

### LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato TESTO: S'i fosse  
fuoco

Cenni a Rustico di Filippo e all'arte della caricatura

### LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

Francesco d'Assisi TESTO: Cantico di frate sole Jacopone da Todi

TESTO: Donna de Paradiso La lauda e la ballata

### LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo

TESTO: Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in  
prodigio divino

TESTI:

Al cor gentil rempaira sempre amore ; Io voglio del ver la mia donna  
laudare

Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche

Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

TESTO: Voi che per li occhi mi passaste 'l core

### DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

La vita dell'autore

La formazione culturale Il pensiero

La poetica

Lo stilnovismo

Le opere principali:

La Vita Nuova

De vulgari Eloquentia

De Monarchia

Il Convivio

Le Rime

La Commedia: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio

## LA DIVINA COMMEDIA:

INFERNO: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)

Allenamento per la prima prova (tipologia A)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

La vita dell'autore

La produzione letteraria

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale

Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore

Precursore dell'Umanesimo

Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

Le opere di argomento classico ed erudito (in latino):

Africa

Rerum memorandarum libri

De viri illustri bus (gli uomini illustri)

Bucolicum carme (carne Carne bucolico)

Le opere di argomento morale e religioso (in latino):

Secretum

De vita solitaria

De otio religioso

Le epistole (in latino)

Le opere in volgare:

Triumphs

Canzoniere

Il Canzoniere:

la struttura dell'opera

la centralità di Laura e dell'amore

il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale gli altri temi del

Canzoniere

la lingua e lo stile

## TESTI

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)

Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale) Allenamento per la prima prova (tipologia A)

## GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

La vita dell'autore e la produzione letteraria Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo

Novelle : Frate cipolla, Andreuccio da Perugia, Nastagio degli onesti, Federigo degli Alberighi

26/05/2024

Giovanna Corrao