

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE ENRICO MEDI  
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Laura Vento

1. ROMANZO E POESIA TRA OTTO E NOVENCENTO:

- La cultura europea del Positivismo e la tendenza al Realismo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

**L. Capuana**

**G. Verga**

- Cenni biografici e contestualizzazione
- La svolta verista: impersonalità, straniamento, artificio della regressione
- Il Ciclo dei Vinti  
da *I Malavoglia*, Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”  
da *Mastro Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo  
da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*

**C. Baudelaire**, tra Romanticismo e Decadentismo

- da *I fiori del male*, *Spleen*  
da *Lo spleen di Parigi*, *All’una di notte*

- Decadentismo, estetismo e simbolismo: contesto, poetiche e contenuti

- Il romanzo decadente in Europa

**O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. II

**G. Pascoli**

- Cenni biografici e contestualizzazione
- La poetica del “Fanciullino”
- Myricae*: onomatopea e fonosimbolismo
- I Canti di Castelvecchio* e il mito della famiglia  
da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*  
da: *Myricae: Temporale, Lampo, X agosto*

**G. D’Annunzio**

- Cenni biografici e contestualizzazione
- I romanzi tra estetismo e superomismo
- Il panismo dannunziano  
da *Il Piacere*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*  
da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

2. LA ROTTURA PRIMONOVECENTESCA CON LA TRADIZIONE: LE AVANGUARDIE e IL ROMANZO MODERNISTA

- La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento
- Le Avanguardie del primo Novecento, la rottura con la tradizione e la “vergogna” del poeta
- Futurismo, Crepuscolarismo e Vocianesimo

**F. T. Marinetti**, *Zang tumb tuuum, Bombardamento*

**F. T. Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*

**L. Pirandello**

- Cenni biografici e contestualizzazione
- La poetica dell’umorismo: il relativismo filosofico; forma e vita; la maschera e la follia.
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio*, *Uno, nessuno, centomila*
- Il Metateatro pirandelliano: *I sei personaggi in cerca d’autore*.
- le *Novelle per un anno*

da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione di una nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX*  
da *Novelle per un anno, Il Treno ha fischiato...*  
da *Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

### **I. Svevo**

- a) Cenni biografici e contestualizzazione
- b) uno scrittore italiano in una dimensione europea
- c) la figura dell'«inetto» nei primi romanzi: *Una vita e Senilità*
- d) *La Coscienza di Zeno*: la vita come malattia e l'incontro con la psicoanalisi.  
da *La coscienza di Zeno, Il fumo*

### 3. LA POESIA ITALIANA TRA SIMBOLO E ALLEGORIA

- Contesto storico culturale dal primo Novecento al secondo Dopoguerra

### **G. Ungaretti:**

- a) Cenni biografici e contestualizzazione
- b) Il poeta e la guerra
- c) La religione della parola  
da *L'Allegria: Il porto sepolto, Mattina, Soldati, San Martino del Carso*

### **E. Montale:**

- a) Cenni biografici e contestualizzazione
- b) *Ossi di seppia*: il correlativo oggettivo
- c) *Le Occasioni*: ritorno al classicismo
- d) Il poeta a confronto con la storia  
da *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto*  
da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*  
da *Ossi di seppia, Cigola la carrucola del pozzo*

### **U. Saba**

- a) Cenni biografici e contestualizzazione
- U. Saba, *Il Canzoniere, Città vecchia***

### 4. IL ROMANZO ITALIANO NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Contesto storico culturale del secondo Dopoguerra
- Letteratura della Resistenza e del dopoguerra
- P. Levi, *Se questo è un uomo, L'arrivo nel Lager***
- P. Levi, *Se questo è un uomo, Iniziazione, cap.3***

### 5. LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo argomentativo/espositivo (Tipologia B-C)
- Analisi testuale (Tipologia A)
- La relazione tecnica e il CV
- Simulazione INVALSI

### 6. EDUCAZIONE CIVICA

- AGENDA 2030: Gli obiettivi dell'Agenda per lo sviluppo sostenibile.
- L'alcool e i giovani. G. Masoero Regis, *Alcol, un bicchiere si può. Purché sia solo uno.* [...], La Repubblica, 9 luglio 2018
- EDUCAZIONE DIGITALE:
  - Dalla "macchinetta che girerà da sé" all'intelligenza artificiale: Pirandello, antesignano dell'IA. Lettura brani scelti (Quaderno primo, capp. II e V) da Quaderni di Serafino Gubbio operatore.
- CITTADINANZA E COSTITUZIONE:
  - La parità di genere
  - Lettura del brano, tratto dalla prefazione agli Atti del Convegno *Verga e Noi*, 2016, Siena, di R. Luperini, *Il "terzo spazio" dei vinti* (attualizzazione della visione verghiana della società).  
I flussi migratori - artt.10/11 Cost.