

Materia: Italiano	
Docente: Eva Picciotto	
Classe :V ASS	A.S. : 2023/2024

Contenuti svolti

PERCORSO DISCIPLINARE INTRODUTTIVO: Il romanzo nel XIX secolo in Italia e in Europa. Manzoni.

A. Manzoni: vita, opere principali, poetica.

I promessi sposi: genesi del romanzo, i protagonisti, il ruolo della Provvidenza.

PERCORSO DISCIPLINARE 1 (area linguistica): Il Curriculum Vitae

Regole compositive;

scopo dei testi;

la struttura;

le caratteristiche linguistiche.

PERCORSO DISCIPLINARE 2 (area linguistica): L'analisi del testo

Strutture formali;

Interpretazione;

Contestualizzazione.

PERCORSO DISCIPLINARE 3 (area linguistica): Il testo argomentativo/espositivo

Strutture e regole compositive dei testi argomentativi ed argomentativo/espositivi; riepilogo sulle fasi di scrittura.

PERCORSO DISCIPLINARE 1 (area letteraria): Romanzo e poesia tra Otto e Novecento

La cultura europea del Positivismo e la tendenza al Realismo.

L'evoluzione del romanzo ottocentesco.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

G. Flaubert e l'impersonalità dell'arte, trama di *Madame Bovary*.

E. Zola: pensiero e caratteri del romanzo sperimentale.

G. Verga: vita, opere e poetica.

Decadentismo, estetismo e simbolismo.

G. Pascoli: vita, opere e poetica.

G. D'Annunzio: vita, opere e poetica, trama de *Il piacere*.

L'analisi del testo in prosa.

Testi scelti:

Novella tratta da *Vita dei Campi* di G. Verga: *Rosso Malpelo*.

La voce dei documenti: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* di L. Franchetti e Sonnino.

Brano tratto da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*.

Testi poetici tratti da *Myricae* di G. Pascoli: *X Agosto*; *Novembre*.

Testo poetico tratto Da *Alcyone* di G. D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*.

PERCORSO DISCIPLINARE 2 (area letteraria): La rottura primonovecentesca con la tradizione: le avanguardie e il romanzo modernista.

Avanguardie e poetiche del primo Novecento: il Futurismo.

I. Svevo: vita, opere, poetica.

L. Pirandello: vita, opere, poetica.

Trama e problematiche di *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello.

Trama e problematiche affrontate nel dramma *Enrico IV* di L. Pirandello.

Testi scelti:

Brani tratti dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Testo poetico tratto da *Zang tumb tuuum* di F. T. Marinetti: *Bombardamento*.

Testo poetico tratto da *L'incendiario* di A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

Brano tratto da *La coscienza di Zeno*, cap IV di I. Svevo: *La morte del padre*

Brano tratto da *Novelle per un anno* di L. Pirandello: *Ciàula scopre la luna*.

Lettura di brani scelti da *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello.

PERCORSO DISCIPLINARE 3 (area letteraria): La poesia italiana tra simbolo e allegoria

Pensiero e poetica di G. Ungaretti ed E. Montale

Testi scelti:

Testi poetici tratti da *L'Allegria* di G. Ungaretti: "Fratelli", "Veglia", "Mattina", "Soldati".

Testi poetici tratti da *Ossi di seppia* di E. Montale: "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Educazione civica

Il movimento delle suffragette

Visione del film *Scianel*.

UdA 2: Un tuffo nel Welfare

Testo poetico tratto da *La gazza ladra* di A. Merini, *Alda Merini*