

Programma svolto 2023 2024

LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA V A SCS

Prof. Giuseppe Sinatra ore settimanali: 3

STORIA DEL CINEMA

Il cinema contemporaneo dalla pellicola all'avvento del digitale e l'affermazione delle serie televisive. Movimenti, autori e film principali.

I generi più significativi e i temi più di attualità, dalla guerra alla dicotomia "realtà vs virtualità"
Visione critica della seguente filmografia:

- Oppenheimer di Christopher Nolan
- Memento di Christopher Nolan
- C'è ancora domani di Paola Cortellesi
- La stranezza di Roberto Andò
- Persepolis di Marjane Satrapje
- Freaks out di Gabriele Mainetti
- Il cattivo Poeta di Gianluca Jodice
- The Truman Show di Peter Weir
- Full Metal Jacket di Stanley Kubrick
- War Games di John Bradam

IL MERCATO

Il mercato mondiale della fiction cinematografica: Paesi produttori e soggetti economici. Il box office cinematografico.

I premi più importanti

Il Marketing nella comunicazione visiva.

Sapersi vendere nel mondo del lavoro.

BREVE STORIA DELLA TELEVISIONE

Dalla RAI all'era digitale di Netflix e Youtube

Il palinsesto televisivo.

Il Format

La fiction (serie tv, sit-com, soap opera)

L'intrattenimento (talk show, game show, varietà, reality show) - L'informazione (TG, reportage e inchieste, programmi di approfondimento)

Educazione e cultura (documentari e magazine documentaristici, didattica ed educational)

Pubblicità televisiva (spot tv, televendita, trailer)

il cortometraggio

Il videoclip musicale

STORIA DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Dal reportage contemporanea, alla propaganda. La fotografia come racconto (giornalismo).

La fotografia di moda.